

PRESSETEKST

KATRINE KØSTER HOLST

Skyggen etter uglen som satt

25.april–26.mai

Keramiske veggarbeider



Våren 2012 tilbrakte Katrine Køster Holst tre måneder på European Ceramic Work Centre i Nederland. Planen hennes for oppholdet var å eksperimentere og å utvikle sitt forhold til det som forbindes med keramikken kanskje mest forførende trumfkort; glasur. Enkelte resultater utviklet seg til mer enn eksperimentene og vises nå som selvstendige verk i utstillingen i Galleri Format Oslo. Utstillingen består av nye keramiske veggarbeider i ulike formater og er en videreutvikling av den nylig avsluttede separatutstillingen ved Nordnorsk Kunstnersenter.

En katalog er laget i forbindelse med utstillingen med tekst av kunsthistoriker Fleur van Muiswinkel (NL). Teksten tar utgangspunkt i de to utstilte arbeidene “Skyggen etter uglen som satt” og “Rød jord”. Van Muiswinkel skriver følgende om kunstnerens tilnærming til materialet:

When speaking of medium in relation to Red Soil, it is important recognize the deliberate choices made by the artist in the process of applying the glaze that result in the pattern of cracks and diversity of colour hues; While at the same time knowing that the aesthetic outcome can only partly be anticipated by her. The artist explains to me that at the moment of applying the layer of glaze, it is still transparent; the final result is therefore always created collectively with chance. She has no direct influence and cannot control the chain reactions set in motion after moment of applying the glaze. The surface underneath the glaze will react in its own way influenced of course by several forces from the outside (like the temperature and the duration of firing the work in the kiln) that again can be controlled by the artist. But inside the kiln; chance is fighting control and will eventually turn out to be the winner. In the case of Køster Holst, the strict systematic approach in combination with her deep technical knowledge about the medium of ceramics (build up over the past fifteen years), the artist incorporates chance so it becomes a welcoming sparring partner in the process of creation. The unexpected and unforeseen opens up the work to in a new way.

Siden uteksamneringen fra master ved Kunsthøgskolen i Bergen i 2006 har Holst hatt en rekke separat- og kollektivutstillinger i Norge og Danmark. Hennes arbeider er innkjøpt av blant annet Nasjonalmuseet og Vestlandske kunstindustrimuseum.